



Ситникова Наталья Сергеевна
*студентка, факультет иностранных языков, Мордовский
государственный педагогический институт им. М. Е. Евсевьева, г. Саранск
net.VIPNS17@yandex.ru*

УДК 811.111(045)

СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ПРЕПОЗИТИВНЫХ И ПОСТПОЗИТИВНЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЙ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ И ИХ СМЫСЛОВАЯ НАГРУЗКА

В статье рассматривается ключевое понятие синтаксиса – «предложение». Приводится традиционная классификация членов предложения на главные и второстепенные. Фокусируется внимание на роли определения как члена предложения, на способах его позиционного выражения посредством разных частей речи, а также на особенностях, приносимых ими в текст смысловых оттенков.

Ключевые слова: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены предложения, определение, препозитивное определение, постпозитивное определение, английский язык, смысловая нагрузка определения

Рассмотрение различных аспектов бытования конкретного члена предложения (в нашем случае определения) в более крупных речевых продуктах (т. е. текстах) представляется логичным начать с краткого описания предложения как центрального объекта изучения синтаксиса.

Предложение – это непосредственная составная единица речи, построенная из слов на основе определенной синтаксической модели, обладающая контекстуально обусловленной коммуникативной направленностью [1, с. 32].

Ситуация, отраженная в предложении, в совокупности всех ее компонентов находит воплощение в номинативных членах предложения. Члены предложения образуют традиционное грамматическое или синтаксическое членение, которое иначе можно определить как его номинативное членение [2, с. 67]. Простое предложение изучается прежде всего с точки зрения его грамматического (номинативного) членения. Члены предложения принято



ISSN: 2500-4212. Свидетельство о регистрации СМИ: Эл № ФС 77 - 67083 от 15.09.2016

Научное обозрение. Раздел III. Слово молодым ученым. 2019. № 3. ID 185

делить на главные и второстепенные [3, с. 83]. Главными членами предложения являются подлежащее (в английской терминологии – Subject) и сказуемое (Predicate). В. Д. Ившин определяет их следующим образом: “Subject – the person or thing that performs the action of a verb, or is joined to a description by a verb” (Подлежащее – лицо или вещь, которые выполняют действие, выраженное глаголом, или соединены с описанием при помощи глагола – *перевод наш*). “Predicate – the part of a sentence that contains the verb and gives information about the subject” (Сказуемое – часть предложения, которая содержит глагол и дает информацию о подлежащем – *перевод наш*) [4, с. 92–93]. Можно прийти к выводу о том, что каждый знаменательный член предложения отражает некоторый семантический компонент или играет определенную «роль» в составе ситуации; в структуре предложения все они выполняют определенные функции, модифицируя друг друга или предложение в целом [5, с. 27].

Что касается второстепенных членов предложения, то к ним принято относить дополнение (Object), определение (Attribute), обстоятельство (Adverbial modifier) [6, с. 45–54]. В данной статье внимание будет сконцентрировано на определении как второстепенном члене предложения, на его основных видах и выполняемых им функциях в рамках конкретного художественного текста.

Лингвисты сходятся во мнении о том, что, несмотря на особенности, обусловленные разными языками, определение является признаковым показателем предметных членов предложения – подлежащего или дополнения. Оно отвечает на вопросы *What? What kind of? – Какой? Whose? – Чей? Which? – Какой? Который? How many? How much? – Сколько?* [7, с. 23]. В зависимости от места, занимаемого определением по отношению к определяемому слову, различаются определения, во-первых, препозитивные, во-вторых, постпозитивные.

Исходя из названия, нетрудно сделать вывод о том, что препозитивные определения (*in pre-position*) располагаются *перед* определяемым словом. Они, как правило, составляют единое словосочетание с определяемым словом [8, с. 76]. Об этом единстве можно судить по отсутствию пауз между определяемым словом и его определителем: *my sister – моя сестра, his new bike – его новый велосипед*. Препозитивные определения используются для передачи наиболее ярких, характерных черт описываемого предмета и, в соответствии с этим, можно проследить определенную закономерность в подборе частей речи для выражения определений данного вида.

В частности препозитивные определения в английском языке могут быть выражены:

1) прилагательным: a *blue lake*; a *popular song*;



ISSN: 2500-4212. Свидетельство о регистрации СМИ: Эл № ФС 77 - 67083 от 15.09.2016

Научное обозрение. Раздел III. Слово молодым ученым. 2019. № 3. ID 185

2) существительным (в форме общего или притяжательного падежа): *the engineer's sister, a city park*;

3) местоимением (притяжательным местоимением, приобретающим определительное значение): *my book, our students*;

4) числительным: *five tickets, the second day*;

5) причастием (Participle I или Participle II): *the published article, the rising Sun*.

Что касается постпозитивного определения (*in post-position*), то оно стоит после определяемого существительного. Оно может быть выражено:

1) причастием прошедшего времени (формой страдательного причастия): *The method adopted proved very effective*;

2) причастными оборотами (Participle I или II с относящимися к ним словами): *Early in the morning we meet students hurrying to the Institute*;

3) причастием с предшествующими союзами *as, when*: *This figure shows the appearance of pure copper when polished*;

4) существительным с предлогом: *The rooms of Moscow University*;

5) прилагательными: *available, necessary, possible, reliable: The only material available was wood*;

6) герундием с предлогом: *I had the honour of meeting our eminent scientists*;

7) инфинитивом: *They have no intention to order these goods*;

8) приложением: *The Cherepanovs, the inventors of the first Russian locomotive, were workers of the Urals Mining works*;

9) присоединительным предложением, вводимым относительным местоимением *which*: *This window, which was broken by a boy yesterday, will have to be repaired*;

10) придаточным определительным предложением, вводимым относительным местоимением *that*: *The chair, that we bought two weeks ago, was stolen*.

Для иллюстрации приведенного выше теоретического материала о способах выражения препозитивных и постпозитивных определений рассмотрим наиболее яркие примеры, извлеченные методом сплошной выборки из аутентичных англоязычных художественных произведений (А. Christie “*Murder on the orient express*”, J. London “*Martin Eden*”).

1. The scent of the *spice islands* was in his nostrils as he had known it on *warm, breathless nights* at sea, or he beat up against the southeast trades through *long tropic days, sinking palm-tufted coral islets* in *turquoise sea* behind and *lifting palm-tufted coral islets* in the *turquoise sea* ahead. Swift as though the pictures came and went [9, p. 16].



ISSN: 2500-4212. Свидетельство о регистрации СМИ: Эл № ФС 77 - 67083 от 15.09.2016
Научное обозрение. Раздел III. Слово молодым ученым. 2019. № 3. ID 185

Данное предложение содержит в изобилии примеры использования прилагательного в качестве препозитивного определения (*warm, breathless nights; long tropic days; turquoise sea*) и постпозитивного определения (*scent of the spice islands*). Кроме того, в анализируемом примере зафиксировано препозитивное определение, выраженное причастиями настоящего и прошедшего времени в сочетании с прилагательными (*sinking palm-tufted coral islets; lifting pulm-tufted coral islets*). Можно заметить, что в данном контексте определения выполняют стилистическую роль эпитетов, которые помогают не только передать воспоминания о морских путешествиях главного героя, но и позволяют читателю увидеть этот остров таким, каким он предстал перед ним, т. е. создают яркий осязаемый образ.

2. It was the quality of it, the repose, and the musical modulation – *the soft, rich, indefinable product of culture and a gentle soul* [9, p. 32].

В приведенном примере присутствуют два определения: препозитивное, выраженное прилагательными (*the soft, rich, indefinable product*), и постпозитивное, выраженное существительным с предлогом (*product of culture and a gentle soul*). Таким образом, одно определяемое слово (*product*), является центром, вокруг которого сконцентрированы определения, придающие определяемому слову оттенки значения, позволяющие автору описать то состояние потрясения, благоговения, овладевшее главным героем, когда он впервые в своей жизни услышал эту музыкального произведения, исполняемого на рояле. Стилистическая функция определений – эпитет.

3. *The fire of him* was no longer warm, and *the fear of him* was no longer poignant. Later, at the piano, she played for him, and at him [9, p. 55].

В этом предложении представлены постпозитивные определения, выраженные посредством местоимения с предлогом *of* (*the fire of him; the fear of him*). Можно предположить, что автор выбрал данный прием для раскрытия внутреннего мира героя и тех изменений, которые в нем произошли. Такая конструкция в английском языке считается более экспрессивной по сравнению с *his fire / his fear*, в которой используется притяжательное местоимение. Кроме того, в данном предложении довольно отчетливо прослеживается анафора, т. к. оба субъекта данного предложения начинаются на один и тот же звук [f]. Данный прием помогает привнести определенный темп и ритм в высказывание, делая усиленное ударение на выделенных словах, привлекая к ним внимание реципиента.

4. She was, he judged, the kind of young woman *who could take care of herself with perfect ease whenever she went* [10, p. 7].



Постпозитивное определение к слову *woman* в указанном предложении выражено определительным придаточным предложением (*who could take care of herself with perfect ease whenever she went*). Как видно из примера, данный вид определения помогает передать отношение говорящего не только к одному описываемому предмету или объекту, а к ситуации в целом, тем самым реципиент вместе с главным героем создает для себя образ одной из героинь и в соответствии с этим образом сможет в дальнейшем выстраивать собственные предположения о ее вовлеченности в совершенное убийство при проведении расследования. Определение также несет оценочную смысловую нагрузку, поскольку квалифицирует героиню как женщину вполне конкретного типа: она с легкостью может о себе позаботиться в любой ситуации. В подобном определении чувствуется восхищение и некоторая доля уважения со стороны человека, дающего характеристику.

Итак, для стилистического анализа методом сплошной выборки из аутентичных англоязычных художественных произведений было подобрано 108 цитат, иллюстрирующих использование определений в пре- и постпозиции к определяемому слову [9, 10]. Было установлено, что из общего числа цитат (108 предложений) 85 содержат постпозитивные определения, что составляет 78% от общего числа, и лишь 23 предложения (22%) содержат примеры с определениями в препозиции. Проведенный анализ позволяет констатировать, что постпозитивные определения чаще выражаются существительным с предлогом (21 пример из 85); придаточным определительным предложением (19 примеров из 85). Цель использования данных определений состоит в придании особой выразительности высказыванию, т. к. они позволяют не только описать наиболее характерные черты определяемого объекта, но и передать его субъективную оценку говорящим.

Что касается препозитивных определений, то в большинстве случаев они выражаются с помощью прилагательных (16 примеров из 23); используются для передачи наиболее характерного признака или качества определяемого объекта. Анализ текстового материала позволяет говорить о том, что вне зависимости от своей позиции по отношению к определяемому слову наиболее распространенная функция определения – функция эпитета, передающая авторское видение описываемых событий, предметов, явлений, лиц.

Отметим также, что определения могут нести чисто экспрессивную нагрузку, создавая более яркий и выразительный образ, наделяя объект привлекательными или отталкивающими чертами; они могут выполнять оценочную функцию, квалифицируя объект как позитивный или негативный с точки зрения его восприятия реципиентом. Однако определения могут



включаться в текст для уточнений, описаний, конкретизаций, необходимых для более точного выражения мысли автора, придания сообщению документальности и фактуальности.

Список использованных источников

1. Тилляев З. А. Синтаксис английского языка // Вестник современной науки. 2016. № 6 . С. 119–123.
2. Блох М. Я. Теоретические основы грамматики. 4-е изд., испр. М. : Высшая школа 2004. 239 с.
3. Ильиш Б. А. Строй современного английского языка. 2-е изд. Л. : Просвещение, 1971. 371 с.
4. Ившин В. Д., Марчук Ю. Н. Некоторые грамматические категории современного английского языка в философском аспекте: исходные определения // Ученые записки национального общества прикладной лингвистики. 2017. № 4 (20). С. 92–100.
5. Гукетлова А. Х. О семантике маркеров компаративных кластеров в английском языке // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2018. № 4. С. 346–351.
6. Казанцева Я. Н., Немчинова Н. В., Семенова Е. В. Теоретическая грамматика английского языка : учеб. пособие. Красноярск : Сибирский федеральный унт, 2015. 135 с.
7. Шрамко Л. П. Семантика определения как члена предложения (на материале современного английского языка) // Гуманитарные и социальные науки. 2014. № 5. С. 179–187.



ISSN: 2500-4212. Свидетельство о регистрации СМИ: Эл № ФС 77 - 67083 от 15.09.2016
Научное обозрение. Раздел III. Слово молодым ученым. 2019. № 3. ID 185

8. Мартиросян А. Г., Петрова Л. Г. О роли дополнения в распространенном предложении // Проблемы лингвистики и лингводидактики : сб. ст. Междунард. наун-практ. конф. / Белгородский госуд. национ. исслед. ун-т. Белгород, 2016. С. 75–82.

9. London J. Martin Eden. London. URL: <https://full-english-books.net/english-books/full-book-martin-eden-read-online> (дата обращения: 19.05.2019).

10. Christie A. Murder on the orient express. New York : Harper Collins, 2011. 336 p.

Sitnikova Natalya

student, Faculty of Foreign Languages, M. E. Evsejev Mordovian State Pedagogical Institute, Saransk

WAYS OF EXPRESSING ATTRIBUTES IN PRE-POSITION AND IN POST-POSITION IN THE ENGLISH LANGUAGE AND THEIR SEMANTIC CONTENT

In the article the sentence is observed as a key notion of syntax. There presented the traditional classification of the sentence members into the principal and secondary. The special attention is focused on the role of the attribute as a member of a sentence, on the ways of its positional expression by different parts of speech, as well as on the



ISSN: 2500-4212. Свидетельство о регистрации СМИ: Эл № ФС 77 - 67083 от 15.09.2016
Научное обозрение. Раздел III. Слово молодым ученым. 2019. № 3. ID 185

features of the semantic content that they contribute to the text.

Keywords: sentence, principal parts of the sentence, the secondary parts of the sentence, attribute, in-preposition attribute, in-postposition attribute, the English language, attribute semantic content

© АНО СНОЛД «Партнёр», 2019

© Ситникова Н. С., 2019

Учредитель и издатель журнала:

Автономная некоммерческая организация содействие научно-образовательной и литературной деятельности «Партнёр»
ОГРН 1161300050130 ИНН/КПП 1328012707/132801001

Адрес редакции:

430027, Республика Мордовия, г. Саранск, ул. Ульянова, д.22 Д, пом.1
тел./факс: (8342) 32-47-56; тел. общ.: +79271931888;
E-mail: redactor@anopartner.ru



О журнале

- ✓ Журнал имеет государственную регистрацию СМИ и ему присвоен международный стандартный серийный номер ISSN.
- ✓ Материалы журнала включаются в библиографическую базу данных научных публикаций российских учёных Российский индекс научного цитирования (РИНЦ).
- ✓ Журнал является официальным изданием. Ссылки на него учитываются так же, как и на печатный труд.
- ✓ Редакция осуществляет рецензирование всех поступающих материалов, соответствующих тематике издания, с целью их экспертной оценки.
- ✓ Журнал выходит на компакт-дисках. Обязательный экземпляр каждого выпуска проходит регистрацию в Научно-техническом центре «Информрегистр».
- ✓ Журнал находится в свободном доступе в сети Интернет по адресу: www.srjournal.ru. Пользователи могут бесплатно читать, загружать, копировать, распространять, использовать в образовательном процессе все статьи.

Прием заявок на публикацию статей и текстов статей, оплата статей осуществляется через функционал Личного кабинета сайта издательства "Партнёр" (www.anopartner.ru) и не требует посещения офиса.